

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 62 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАКЕЕВКА»



Дополнительная образовательная программа
школьного хора «Весёлые нотки»
возраст обучающихся – 8-13 лет
срок реализации – 1 год

Составитель рабочей программы:
Живченко Т.И.,
руководитель хора

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа школьного кружка «Весёлые нотки» для обучающихся разработана в соответствии :

- с требованиями ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- на основе типовых программ, М.И.Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д.А.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

- на основе Типового Положения об учреждении дополнительного образования детей Донецкой Народной Республики, «Требований к программам дополнительного образования для детей», утвержденных приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 392 от 11.09.2015 года.

Образовательный процесс данной Программы определяют и регламентируют следующие государственные и ведомственные нормативные документы:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей (утверждено приказом МОН ДНР от 26.07.2016 № 793
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Письмо МОН ДНР № 4144 от 09.09.2016 «О рекомендациях к ведению журнала планирования и учета работы кружка образовательной организации» и другие документы

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;

Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Содержание Программы **направлено на:**

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- коррекцию и развитие артикуляционного аппарата;

- повышение точности восприятия и распределения зрительного и слухового внимания;

- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога с семьей.

Актуальность программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокального искусства.

Программа направлена на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями основного образования и потенциалом образовательного учреждения.

Новизна Программы заключается в новом подходе к организации музыкального обучения и воспитания, которое выявляется в сочетании элементов *традиционного обучения* с элементами *шумового оркестра, музыкально-ритмического воспитания*. Основное внимание Программа уделяет развитию вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена не только важностью создания условий для формирования навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, но и формированием патриотического сознания, гражданской ответственности.

Цель: укреплять здоровье детей, развивать вокальные, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой. Создание условия для самореализации учащихся в области искусства вокала и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных, гражданско-патриотических и эстетических идеалов.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Познакомить с выдающимися мастерами музыкального искусства Донецкого региона;
- Обучить детей вокальным навыкам: ансамблевому и сольному пению, народному и эстраднему манерам исполнения.
- Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- Развить артикуляционный аппарат; певческий диапазон;
- Развить навыки по сохранению и гигиене дыхательного и певческого аппарата.
- Развить внутренний слух вокалиста, его общую музыкальную культуру
- Развить музыкально – творческие способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.

Воспитательные:

- выработать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа, классическому и современному
- музыкальному наследию;
- создать комфортный психологический климат,
- благоприятную ситуацию успеха.

воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

Коррекционные :

- способствовать навыкам самоконтроля, увеличению объема запоминания словесного материала, концентрации слухового внимания, развитию правильной артикуляции.

В кружок принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет, которые проявляют интерес к музыкальному исполнению, различным видам музыкального творчества, игре на музыкальных шумовых инструментах, пению, ритмике и демонстрируют необходимый **минимальный** уровень музыкальных способностей.

Срок реализации Программы 1 год.

Форма проведения образовательной деятельности: занятия в кабинете, зале.

Режим занятий хорового кружка «Весёлые нотки»

Количество часов в неделю - 1 час

Возраст детей, на которых рассчитана программа 7-13 лет.

Срок обучения	1 год
Количество учебных часов	36 ч
В год	36 ч
В месяц	4 ч
В неделю	1 ч

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- уважение и любовь к традициям своего народа и других народов мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и коллективной деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;
- участие в жизни школы, города и региона, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений об основах народной культуры, песен и танцев, их творческих и исполнительских закономерностей;
- сформированность основ народного искусства, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-хореографических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В учебном процессе используются **различные формы организации занятий**:

- индивидуальные занятия (игра на инструменте, вокал);
- групповые занятия (музыкальная грамота, музыкальная ритмика, развитие речи, сводные репетиции);
- концертные выступления.

Основной формой проверки полученных знаний, умений и навыков являются **контрольные занятия**, которые могут проводиться в форме итогового занятия, открытого занятия, открытой итоговой репетиции или концерта. Контрольные занятия проходят не реже одного раза в полугодие. Одной из высших форм оценки работы коллектива является отчетный концерт.

Программа отличается **широким использованием личностно-ориентированных педагогических технологий, современных методов обучения**, среди которых:

- словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение), которые помогают раскрыть новые понятия и термины, объяснить теоретические основы техники исполнения, помочь воспитанникам осмыслить содержание музыкального произведения;
 - методы наглядного восприятия: показ упражнений, исполнение педагогом отдельных фрагментов музыкально-хореографического произведения, демонстрация фото- и видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений);
 - практические методы - упражнения, исполнение музыкальных произведений, направленные на формирование и совершенствование практических умений и навыков;
 - методы стимулирования и мотивации (конкурсы на лучшее исполнение песни или танца, музыкально-танцевальные игры, элементы импровизации, дневники, и т. д.), которые помогают активизировать деятельность воспитанников, стимулируют их интерес к музыкальному обучению и исполнению; методы активизации творческой деятельности воспитанников
- (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация), ориентирующие мышление на творческую переработку полученных знаний, создающие оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности учащихся

Данная Программа является ориентировочной.

Руководитель кружка может вносить в ее содержание изменения и дополнения, планируя свою работу с учетом имеющихся условий. Ориентировочным является и распределение часов по темам. Руководитель может устанавливать самостоятельно количество часов, необходимых ему для изложения соответствующей темы.

Учебно-тематический план хорового кружка «Весёлые нотки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1

2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Певческая установка	2
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
5	Дыхание	2
6	Дикция и артикуляция	2
7	Ансамбль. Унисон	2
8	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2
9	Музыкально-исполнительская работа	2
10	Ритм	2
11	Работа над репертуаром	10
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	8
	ИТОГО:	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Певческая установка.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняются в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это, непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, системе В.В.Емельянова.

7. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

8. Ансамбль. Двухголосие.

Формирование умения исполнения произведения по голосам. Умение слышать 2 голоса в произведении, умение отличать голосовые партии.

9. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

10. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки».

11. Репертуар. Сценическая деятельность.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Как итог работы школьного хора - творческие отчеты, общешкольные концерты, посвященные различным праздникам: Праздник 1-го сентября, День Учителя, День Матери, Новый год, День Победы, 8 Марта, Последний звонок и др. В этих концертах всегда принимают участие воспитанники школьного хора. На каждом таком мероприятии практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар хорового коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Воспитанники должны знать:

- элементарные понятия музыкальной грамоты;
- устройство и возможности музыкального инструмента;
- основные жесты и указания дирижера;
- знать основные танцевальные движения, уметь их повторять.

Воспитанники должны уметь:

- владеть приемами пения и игры на музыкальных инструментах в объеме Программы начального уровня;
- пользоваться навыками звукоизвлечения на различных инструментах;

- чувствовать предложенную интонацию, уметь ее повторить, определить характер или жанр музыкального произведения;
- чувствовать ритм, уметь повторить предложенную ритмическую формулу, поддерживать ее;
- овладевать основами правильного звукопроизношения;
- получить первичные навыки владения микрофоном.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Наличие специального кабинета (КТС).
2. Фортепиано
3. Аудио-, видеозаписи
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Микрофоны.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для руководителя кружка

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
5. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
 7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
 8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
 10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
 11. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998
 12. Милоцкий С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
 12. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- Для детей и родителей**
1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
 2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
 3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
 4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
 5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
 6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
 7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000.



Директор ТБОВ «СП №62 Т.О.Масеяка»
Т.Б. Сухачёва

Итого, пронумеровано, скреплено печатью
(затверждено)